



le 20 février 2018

Danser Canal Historique, « Le grand sommeil de Marion Siéfert », Gérard Mayen

« A la rencontre de cette multiplicité d'éléments, la présence corporelle de la soliste a quelque chose d'excavé, dans un corps en état de griffure, aussi bien replié en boule à ras du sol, qu'intrépide dans une dévoration de l'espace, farouche en tensions cataleptiques, ou bien sectionné dans le dépliement heurté d'une segmentation sur-aiguë. Résolument expressionniste, ce vocabulaire gestuel trouve aussi maintes terminaisons du côté de la mimique et des grimaces. Il se produit là quelque chose de très fort dans l'acharnement d'un corps – dans ce cas, on veut donc dire : d'une personne – en état de déchirure. »

Accéder à l'article en ligne

<http://www.dansercanalhistorique.fr/?q=content%2Fle-grand-sommeil-de-marion-siefert>